TODO
MOMO
1988
ANUARIO DEL
CARNAVAL
URUGUAYO
$200
FALTA
YRESTO
PRIMER PREMIO

Un fenómeno popular

Araca: todo un presagio: Quijotes peleando contra imposibles...

A "CATUSA" CON CARIÑO

Señor "Catusa" Silva:
Hermano:

¿Y qué querés que te diga..? En circunstancias así vos y yo no precisamos decirnos nada... ¿o sí?... Yo sé que vos estás de vuelta de todos estos tejes y manejes del puntaje y la mar en coche y que por sobre todas las cosas, te importa tu murga, y el aplauso de la gente que después de todo es al fin y al cabo la que elige a sus favoritos.

El año pasado, cuando te voltearon al segundo puesto, porque hubo un fulano que le aceitó el bolsillo a dos miembros del jurado me dió mucha bronca. Y vos sabés que fue así. Lamentablemente, por distintas razones que no vienen al caso, no tuve tribuna para gritar un montón de cosas que tenía adentro y me la tuve que tragar, como quien dice, masticármela en la intimidad de mi indignación.

Pero este año es distinto, y otra vez me encuentro con que te hicieron una zancadilla grandota. Reconozco que quizás no estabas para un primer puesto. Vos mismo, si te hacés una autocrítica justa (y sé que vas a hacerlo) reconocerás que es así. Pero tampoco estabas para que te enterraran en un noveno lugar, así como así.

Reconozco que vos andás siempre metiendo el dedo en el ventilador, mojándole la oreja al Jurado, y además demostrando que te importa un carajo la posición en el Certámen Oficial. Pero a veces se te va la mano. Y no es que quiera justificar con esto la volteada, pero es indudable que "calavera no chilla" y vas a tener que aguantarte en el molde.

Mirá, yo estoy con vos, bien lo sabés y con todos los muchachos de tu murga. Casi como si me hubiera puesto la camiseta, aunque sé que no debiera ser así por la requerida objetividad de esta profesión. Pero el que esté libre de culpas, que tire la primera pidra... ¿o nó?. Por eso, me dá tanta bronca, que tengo ganas de pedirte para el año que viene un lugar en "Araca", para trillarla con vos aunque tenga que clausurarme las crónicas por un carnaval. Después de todo, la única verdad es la realidad. Un abrazo hermano, y no te calientes que yo estoy que ardo:

Juma

Araca la Cana: el muñeco que armó el escándalo...

Menciones especiales: Esmoris, la máxima figura

Además de los fallos por categoría, el Jurado confirió —como lo hace todos los años— una serie de menciones especiales a individualidades destacadas en este carnaval 88 y que a su juicio, merecen ser destacadas en las actas finales. Y entre todas esas menciones que detallaremos a continuación, destaca como la "FIGURA MAXIMA DEL CARNAVAL 1988" a Jorge Esmoris, director escénico de la "Antimurga BCG", nominación más que merecida y que es la segunda vez que se produce en los últimos tres años. Justo reconocimiento a un trabajador de la escena, que por méritos propios, se ha convertido en un innovador y un permanente creativo de la fiesta mayor de Momo.

La nómina completa de estas menciones, se ajusta al siguiente detalle:

A la Figura Máxima del Carnaval: Jorge Esmoris (Antimurga B.C.G.)
A la Revelación del Carnaval: Roberto Crosa (Los Maragatos)
A la Mejor Voz del Carnaval: Miguel Villalba (Caras y Caretas)
A la Mejor Batería de Murgas: "Falta y Resto"
A la Mejor Cuerda de Tambores: "Concierto Lubolo"
A la Mejor Puesta en Escena: Salvador Costa (Los Adam's)
A la Mejor Mama Vieja: Nora Fernández (Concierto Lubolo)
A la Mejor Comunicación: "Antimurga B.C.G."
A la Mejor Escenificación Individual: Massimo Tenuta (Los Adam's)
A la Mejor Escenografía: "Los Adam's" por "Los intocables"
A la Figura de Murgas: Jorge Esmoris (Antimurga B.C.G.)
A la Figura de Humoristas: Carlos De León (Los Carlitos)
A la Figura de Parodistas: Néstor Prieto (Los Sandros)
A la Figura de Lubolos: Rosa Luna (Marabunta)
A la Figura de Revistas: Juan A. Sánchez (Uruguay Show)
A la Mejor Humorada: "Los Nacimientos" (Los Menecuchos)
A la Mejor Parodia: "Los Intocables" (Los Adam's)
A la Mejor Retirada de Murgas: "Falta y Resto"
A la Mejor Bailarina: Virginia Castro (Musicalíssima)
A la Mejor Vedette: Tita Arregui (Concierto Lubolo)
A la Mejor Coreografía: "Los Adam's"
Al Mejor Conjunto Musical: "Los Gaby's"
Al Mejor Arreglador Musical: Jorge Sansone (Los Gaby's)
Al Mejor Escobero: Julio C. González (Marabunta)
Al Mejor Gramillero: Daniel Gares (Marabunta)
Al Mejor Coro: "Morenada"
Al Mejor Coro de Murgas: "Los Maragatos"
Al Mejor Arreglador Coral: José L. Lopretti (Los Walker's)
Al Mejor Letrista de Murgas: Carlos Modernell (Los Saltimbanquis)
Al Mejor Letrista de Humoristas: "Los Carlitos"
Al Mejor Letrista de Parodistas: "Los Gaby's"
Al Mejor letrista de revistas: Angela Farías de Prieto (Uruguay Show)
Al Mejor Bailarín: Juan Campos (Uruguay Show)
Al Mejor Vestuario: "Marabunta"
Al Mejor Maquillaje: "Los Saltimbanquis"
Al Mejor Cuerpo de Baile: "Uruguay Show"
Al Mejor Cuplé: "La Gente" (Falta y Resto)
Al Mejor Director de Murgas: Jorge Márquez (Los Pierrots)

Finalmente el Jurado otorgó también una mención especial al Maestro de Ceremonias del Concurso Oficial de Agrupaciones, Servando Ruiz "El Boyero".

El gurí Roberto Crossa de "Los Maragatos", elegido como la revelación del carnaval 1988. Un espectáculo aparte y unas "ganas" digna de envidia. Gurises así son las cosas lindas que reconfortan de tantas feas que suelen pasar en febrero.

AMPLIA, VERAZ
INFORMATIVA
CX 30 LA RADIO

Jorge Esmoris. La *máxima figura* del carnaval '88. Indudablemente Momo sigue siendo una "cosa de locos" (lindos)

El domingo amaneció de fiesta: la alegría anduvo por los barrios

Conversar con los triunfadores, la misma madrugada en que se conocieron los fallos, era casi una tarea imposible. Porque en cinco barrios montevideanos, estalló la alegría, contenida con los dientes apretados durante varias horas, y desbordó por gritos, cánticos triunfales con sabor a cancha de fútbol, brindis que se repetían uno tras otro, abrazos, lágrimas y todo ese entorno que solamente es posible dibujar exactamente, estando allí, en medio de ese entrevero de brazos y risas.

Después de todo, *"no es moco e' pavo"* compañero, el sacrificio, el esfuerzo, y todo eso que es necesario además de las ganas y la guita para sacar un conjunto a la calle. Son varios meses de tensión, de lucha silenciosa, de imaginar y crear situaciones, que explotan de golpe tras las solemnes palabras del *Presidente del Jurado Néstor Pallares,* ratificando el fallo definitivo.

Por eso quizás, cinco barrios montevideanos estallaron en la algarabía. Pero a no olvidarse que en todos los barrios, hubo un club, o algún salón comunal de cooperativa, o alguna casa cálida familiar, donde un grupo grande de gente pasó la noche en vela, con la oreja pegada a *CX 42 Radio Ciudad de Montevideo,* única emisora que estuvo siempre al pie del cañón trasmitiendo paso a paso los avatares del escrutinio final.

En el Cerro

Ya el año pasado le habían dado una alegría grande al barrio del Cerro estos muchachos de *"Los Carlitos"*. Y como si fuera poco, este año se mandaron un doblete que se merecían indudablemente.

Su director, *Carlos "Cachito" de León,* es algo así como la cara visible a nivel afecto popular del grupo. Pero todos los muchachos son parte activa del triunfo y del esfuerzo.

Allá, donde se pronuncia el repecho hacia la solemne y más que centenaria fortaleza, en *Viacaba* y *Grecia*, en el *Club El Zorzal,* el sábado no durmió nadie.

Los muchachos del grupo, habían tenido varios tablados esa noche (como casi todas en las que San Pedro permitió levantar el telón) y llegaron cuando casi ya se estaban contabilizando los puntos de su categoría. No habían tenido casi tiempo de acomodarse en los alrededores de los mostradores y las mesas del club, cuando se dió el Fallo: *"Los Carlitos"* primeros, tres puntos por encima de *"La Escuelita del Crímen"*, que es casi como decir, tres puntos por encima de la cátedra de la categoría.

Y entonces vino lo indescriptible. Lo que ningún cronista por más que quiera puede llegar a reflejar con palabras. Y entre esa vorágine de gritos, entre esa explosión de júbilo, apenas unas palabras de *Cachito de León,* dichas casi llorando de emoción, son el reflejo de los momentos que se vivían: *"Este año fue mucho más difícil que el anterior... no estaba seguro que el triunfo se nos fuera a dar de nuevo... no porque no confiara en nosotros sino porque los otros conjuntos se prepararon muy bien.. ahora siento una tremenda alegría.. ahora no queda más que festejar el primer premio y dedicárselo a los muchachos porque este triunfo es obra de ellos..."*

En Carrasco

En las instalaciones del *Carrasco Lawn Tenis,* la gente de *"Uruguay Show"* esperaba los resultados del fallo final, con la lógica tensión en estas instancias. Por supuesto, nosotros no podíamos llegar a comprender exactamente esta inquietud, ya que, considerábamos (como todos los que pisaron un tablado) que no había (no podía haber) la más mínima duda sobre el triunfo en la categoría *"Revistas"* de este grupo dirigido por el matrimonio *Prieto.*

Sin embargo, la ansiedad existía, y quizás, más allá de lo dicho, sea justificable. Finalmente cuando se leyeron los puntos asignados en cada rueda y por cada jurado, se dió la lógica. No solamente obtuvieron la friolera de 33 puntos sobre su más inmediato contendiente, sino que al igual que el año pasado, fue entre todos los conjuntos participantes en la totalidad de las categorías, el que logró un mayor registro de puntaje.

Al grito de *"Uruguay... Uruguay"*, todas las gargantas descolgaron el festejo que alteró la noche silenciosa de la residencial zona de las extremaduras montevideanas, y llovieron los besos y abrazos, las lágrimas y los brindis.

Uno de los responsables de este fenómeno artístico que se adueñó hace tiempo del corazón de la gente y monopolizó los primeros premios convirtiéndose casi en una costumbre, el Señor Prieto pudo manifestar algunas palabras a la prensa: *"Estoy muy contento por el trabajo de todos los muchachos tras cuatro, cinco meses de grandes esfuerzos, cuyos frutos se ven ahora... Luego de varios minutos de tensión recién ahora estamos tranquilos y podemos festejar..."*

Su esposa, *Angela Farías de Prieto,* artesana de este espectáculo en que su creatividad y su espíritu tienen gran influencia, manifestó también que: *"Siempre la espera de un resultado nos produce nerviosismo... uno no sabe lo que va a ocurrir... Sinceramente nos sentimos muy contentos, en especial por el público que nos venía diciendo que esto iba a ser así... esto es una honda satisfacción".*

En el Cordón

La madrugada del domingo en el *Cordón* reventó a pura lonja sobresaltando los antiguos caserones adormecidos de los alrededores. En el *Club Olimpic Belgrano,* la gente de *"Marabunta",* había estado en vela desde muy temprano con la oreja pegada a la radio. Uno que otro brindis se fue andando lentamente por las gargantas y más de uno con el *"pico caliente"* desde temprano, andaba ya festejando *"por las dudas"*.

Sinceramente este fue el *"Año de Marabunta". José de Lima* volvió de Italia con toda *"la polenta"*. Por supuesto, para los que lo conocen no es ninguna sorpresa, porque ya se sabe de su capacidad y de las veces que anteriormente había sido *"volteado"* de las primeras colocaciones injustamente por factores extra carnavaleros. Incluso, para los que lo cono-

cen, el triunfo era *"un hecho"*. Ya lo había demostrado el año pasado siendo la *"eminencia gris"* detrás de *Julio Piel Kanela* con su *Barakutanga*, asesorándolo y convirtiéndose en principal gestor, sin aparecer públicamente, de la primavera que gozó aquella comparsa en el '87, y que le valió la primera colocación juntamente con Morenada.

Y decíamos que fue el año de *"Marabunta"*, porque ganó el premio del Desfile de 18 de Julio, el premio de *Las Llamadas* y ahora el Certamen Oficial en su categoría. Un terno que tiene muy pocos parangones en la historia carnavalera montevideana.

También allí los abrazos y los besos eran la moneda corriente de la alegría, y todo el entorno resumía transpiración y lágrimas, y se iba lentamente caldeando entre el repique de las lonjas y los brindis repetidos.

José de Lima, requerido por todos, pudo sin embargo charlar con la prensa y entre otras cosas manifestar que: *"Estoy muy contento... porque este primer premio es el resultado de dos años y medio de serenidad... por eso estamos festejando... yo siempre creí en Marabunta... hoy se cumplió el sueño de muchos y esto hará sonar más fuertes que nunca las lonjas..."*.

Por su parte, *Rosa Luna*, la máxima vedette de nuestros carnavales, también estaba pletórica de alegría, aunque ella está más que acostumbrada a las mieles del éxito. Sin embargo, festejaba como si fuera la primera vez. Recordaba entre otras cosas, haber participado de una emoción parecida allá por *1970* con la comparsa *"Serenata Africana"* que también logró la triple coronación en el desfile, las llamadas y el Certamen Oficial.

Además este premio viene como para reafirmarle la necesidad de no repetir *"exilios candomberos"* como el del año pasado en que intentó la experiencia de la categoría Revistas, a nuestro juicio sin pena y sin gloria, porque lo suyo, afortunadamente, no se concibe sin el calor de la lonja en su entorno. Y entre toda esa emoción, mientras se apoyaba en el brazo de *Raúl* (su esposo) alcanzó a manifestar *"Estoy emocionadísima... no sólo por mí sino por José que realmente se lo merecía... porque siempre trata de innovar.. de ir más allá... "Arrasamos con todos los premios... ¿cómo no voy a estar contentísima...?"*.

El festejo en el *Cordón* siguió hasta media mañana del domingo a pura lonja y vuelta va y vuelta viene, abrazo va y abrazo viene... Como en los mejores tiempos en que por esas mismas calles, comparsas que hicieron historia en nuestros carnavales, despertaban al barrio con el *"borocotó chas chas"* de sus parches.

No muy lejos de allí, en *Tacuarembó y Encina*, la sede de *ACSU*, la gente de *"Concierto Lubolo"* reventaba también en candombe festejando un segundo puesto, que es en cierta forma una reivindicación al esfuerzo y el trabajo conciente y meritorio de este año y el pasado, donde debió sufrir la injusticia del desplazamiento.

Demás está decir, que nadie pudo dormir en el barrio, pero eso importó muy poco...

En Plaza Fabini

"Los Adam's" la venían buscando hace varios años. Con nuevas propuestas, con un entusiasmo digno de elogio, y con unas ganas bárbaras de que se les diera de una vez por todas.

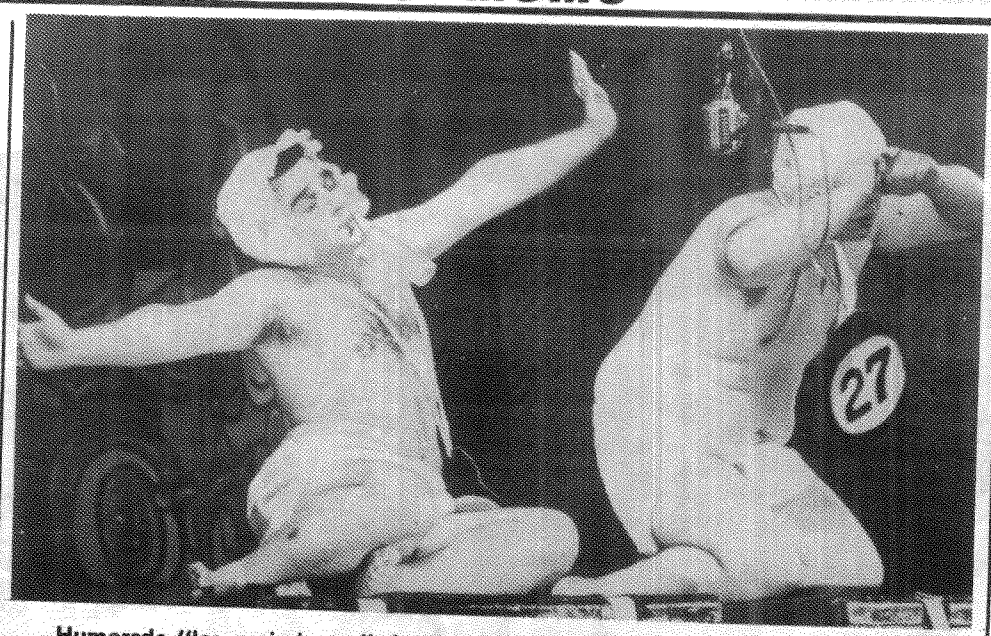
La noche del sábado, todos reunidos, junto a su hinchada en el *Club 25 de Agosto* de la zona de *Villa Dolores*, seguían paso a paso los detalles del escrutinio final.

Cuando se tuvo la certeza de que eran los ganadores, aquello fue el acabóse, *"Soy de Adams... Soy de Adams..."* era el único grito que invadía el silencio (hasta entonces) de la plácida barriada.

Y al descorcharse la alegría, comenzó a irse por caminos de vidrio a las gargantas en ceremoniales ritos ineludibles.

Hugo Ligrone, *"Adam's"* por todos los poros desde siempre, o al menos desde que "Adam's" es una realidad, estaba allí entre un mar humano festejando. Y subió al camión con los muchachos, cuando éstos seguidos de una ruidosa caravana, decidieron irse hasta el centro, más precisamente a la *Plaza del Entrevero* a cumplir una promesa; bañarse en la fuente de ese lugar.

Nuestra principal Avenida, *18 de Julio*, generalmente solitaria en las madrugadas domingueras, apenas sobresaltada por el paso apurado de algún trasnochador, (que nunca falta) atrasado o algún laburante que no sabe de domingos y que debe resignarse a yugarla sin protesto, vió llegar a *"Los Adam's"* con cara de asombro. Porque no es normal una farándula bulliciosa a esas horas, y más aún en tiempos como los que sobrevivimos, en que la risa es un artículo que escasea.



Humorada "los nacimientos" de "Los Menecuchos", considerada por el jurado la mejor de 1988. Todo un descubrimiento.

Saltimbanquis: Seguramente "El Loco Pamento" desde donde quiera que esté, la habrá gozado de lo lindo. Uno de sus mejores años

Catusa... a afinar el lápiz para el año que viene.

Cumplida la promesa, *Ligrone*, pudo decir algunas palabras a la prensa como que: *"Siento una tremenda alegría... no sé... es difícil de contar... es la primera vez que me pasa algo parecido... porque este año salimos a ganar... y lo logramos..."*

Empapados, felices, radiantes y sudorosos, retornaron todos al camión y pusieron *"proa"* al *Club 25 de Agosto* nuevamente para rematar el festejo. Sinceramente, se lo merecían. Porque *"Los Adam's"* la venían luchando de abajo y por fin *"se les dió"*. Enhorabuena.

En la Aguada

El local de la *Asociación de Funcionarios Postales* en la calle Fernández Crespo era un verdadero infierno. Entrar o salir de allí, se convertía en una verdadera hazaña, solamente posible después de una odisea de empujones, apretones, pisotones y todo lo que sea posible imaginar.

Afuera el revuelo no tenía nada que envidiarle. Apenas se confirmaron los fallos estableciendo el primer premio para los muchachos de *"Falta y Resto"* (pasadas las cinco de la madrugada) empezó a descolgarse gente desde todos los barrios montevideanos, nadie sabe cómo ni por qué medios... Autos, motos, bicicletas, ómnibus (los pocos que circulan a esas horas) todo servía para llegar. Mucha juventud saltando y coreando voces de alegría como en los mejores tiempos.

Realmente la ocasión lo merecía. Eran muchos años de morderse la lengua y de esperar. De aguantarse a veces protestando y a veces no. De trillarla ganándose la euforia y el aplauso popular y terminando después desplazados de los puestos de privilegios por *"colados de última hora"* que todos sabían no estaban *"en la conversación"*.

De tanto pasar, casi se había convertido en una costumbre, al extremo de que hasta pocos minutos antes del escrutinio final más de uno decía (nosotros mismos): *"La Falta está para ganar... pero..."* Y dejábamos colgando esa duda. Porque ese *"pero"* quería significar los imponderables que siempre se daban...

El *"Flaco" Castro*, el *"Pitufito" Lombardo* que dejó los platillos para chapar la batuta de la dirección escénica y se dió el gusto, y toda esa muchachada seguidora que todos conocemos, intentaban inútilmente charlar con los periodistas que como podían trataban de sacarles algunas palabras, aunque más no fuera para justificar una nota que ya sabían muy bien cómo iban a *"cocinarla"*.

"Tinta Brava", *"el flaco Castro"*, o como quieran identificarlo, sobresalía su medio metro por encima del barullo, como si estuviera festejando el mejor *"doble"* de su vida (y eso que se aburrió de meterla en la canasta cuando sus años de basquetbolista). Y en medio de aquel *"bendito infierno"* alcanzó a decir: *"Esto es algo de locos... nunca vi nada igual... mirá la gente... es una respuesta brutal... esto*

Afuera, se escuchaban los gritos de *"A la bañadera, a la bañadera..."*. Por allí alguien había decidido ir a 18 a festejar y la caravana se armó enseguida.

Y entre el aplauso, los gritos de *"La falta nomás...!"* que reventaban las gargantas, se puso en marcha la caravana con la bañadera de los muchachos al frente. Tomó por *Fernández Crespo*, y después se metió por *Avenida del Libertador* (donde tantas veces estuvieron sin las caras pintadas, brazo a brazo con su pueblo en memorables jornadas militantes) y desembocaron después de algunas vueltas en la *Plaza Independencia*. Allí, explotó otra vez la alegría, mientras un solitario Palacio Estévez que supo ser Casa de Gobierno hasta no hace mucho, miraba distraídamente a ese grupo de muchachos, para los cuales habían surgido desde sus entrañas de piedra, años antes más de un decreto considerándolos subversivos en tiempos de silencios, a los que ellos nunca se resignaron, y lo hicieron saber a pura murga.

Entre toda la gente que llegó al lugar a entreverarse en los festejos, estuvo *Julio Julián*, que hasta el año pasado fuera el arreglador y Director escénico de *"La Falta"*, y estuviera en ella desde el principio, y muy emocionado entre otras cosas pudo decir: *"Este es también un triunfo de Roberto García, del Canario Luna, y de tantos compañeros que pasamos por esta murga... es un triunfo de todos, de los que hoy están en ella y de los que estuvimos antes sentando las bases de esta realidad..."* Y se perdió entre abrazos con sus compañeros que nunca dejaron de serlo a pesar de su ausencia.

Desde la *Plaza Independencia*, la caravana marchó rumbo a *CX 42, Radio Ciudad de Montevideo*, para allí en sus estudios de la calle *Charrúa*, brindar un saludo cantado a todo el pueblo uruguayo que estaba seguramente prendido a la trasmisión de la emisora esperando el fallo definitivo. Y fue un homenaje para un equipo periodístico que por merecimientos propios, goza del aprecio y del respeto de todos los que estamos en esto del carnaval (actores, público y colegas), por su empecinada vocación popular y su honestidad profesional.

Desde allí, el festejo siguió y vaya a saber hasta qué hora. En la otra punta de Montevideo, otro barrio humilde amanecía feliz: el barrio de *Capurro*, ombligo de *"La Falta"*, razón de su origen.

El pescado está vendido
Chau Momo, ¿hasta el año que viene?

¡Flaco...! Si yo fuera el dueño de esta murga...

Cuando todo el pescado está vendido, en el carnaval solamente queda tiempo para las reflexiones. Pero sin lugar a dudas, siempre hay un lugar para la alegría y la emoción, y a veces también para la bronca, que más allá de todo, no puede explicar tal vez un resultado. Y mientras los ganadores se emborrachan de pletórica alegría, y los que quedaron relegados "cranean" el año que viene jugarse por la revancha, nosotros, cronistas trasnochados, comprometidos con nosotros mismos, nos apilamos a la máquina de escribir e intentamos, en el menor espacio posible, resumir nuestra opinión, que más allá de las coincidencias o las discrepancias, del acierto o del yerro, es parte de ese compromiso del que hablábamos.

I) CATEGORIA REVISTAS: Una fija que pagó dos peros

Quizás este sea el último año de esta categoría. Al menos, tal propuesta es la definición más razonable en beneficio del carnaval. Lo demostrado este año, reitera un concepto que ya es *"vox-populi"* en todos aquellos que más o menos junan del asunto: *no es carrera. "Uruguay Show"*, al obtener por amplio margen otra vez el primer lugar en la categoría, no hizo otra cosa que dar la razón a la cátedra, que desde las gateras la había colocado como favorita por varios cuerpos. Debemos sin embargo reconocer que *"Musicalissima"* de *Daniel de Granados* superó muchísimo su nivel con respecto al año anterior y justifica plenamente su segunda colocación y que *"Onix"* apareció como una revelación plausible. Pero lamentablemente ni siquiera ello alcanza para rescatar la categoría.

Porque existen varias razones, más allá de lo que simplemente alcanza a verse en el escenario: no tienen arraigo popular, poder de convocatoria y ni siquiera encuadran dentro de lo que se entiende como fórmula carnavalera. Debemos sin embargo reconocer que conjuntos tales como *"Uruguay Show"* se han incorporado ya a los mejores registros de la antología de Momo. Porque han sido magníficos en todo lo hecho. Un espectáculo que escapa por su esplendor a las limitaciones reglamentarias y que indudablemente podría ser la base de una experiencia que se ha intentado varias veces sin resultados exitosos, pero que los *Prieto* y su gente podrían concretar: *un teatro de revistas montevideano,* con *"dientes y uñas"* como para pelearles (y ganarles) a los ya repetidos y anquilosados *"monstruos"* de la revista porteña.

Tenemos la seguridad sin embargo, que aunque las revistas dejen de alternar nuestros carnavales, *"Uruguay Show"* seguirá estando presente en los tablados de barrio, en cualquier otra categoría (que bien podría ser humoristas o como simple espectáculo fuera de concurso), porque sus méritos han desbordado al público. Y quizás su propio nivel, sea responsable de las abismales diferencias que *"achicaron"* a posibles competidores, aunque (es justo reconocerlo) el solo hecho de *"participar"* era uno de los mejores *"negocios"* del carnaval, (y decimos esto, porque habían más premios que competidores y aún siendo eliminados en la primera rueda —como pasó este año con *"Revista Negra"*— les correspondía "un toco de guita". Aunque no podemos asegurar que así sea, creemos que el buen juicio, aconseja una definición en este tan llevado y traído intríngulis. DAECPU y la Intendencia Municipal de Montevideo tienen por supuesto la última palabra. Pero no debemos olvidarnos que *"la penúltima"* la pronuncia el público, y en esto ha sido terminante.

II) CATEGORIA SOCIEDADES LUBOLAS: Vientos nuevos soplan

La más vieja categoría de nuestros carnavales (su alternancia en las fiestas populares viene desde los albores de la patria), este año vivió una primavera de creatividad. Sin embargo como contrapartida a un excelente nivel escénico, tal actitud no tuvo el encuadre necesario a nivel de contrataciones en los escenarios de barrio. Es decir, para ser más claros: aparentemente "no es negocio" para los empresarios, incluir comparsas en sus programaciones. Y el ejemplo más concreto de ello, es el de *"Concierto Lubolo"* que resultó finalmente en un justo segundo premio, y sin embargo, pasó la mayoría de las noches sin salir proque no tenía contratos para cumplir.

Es más, nos atreveríamos a decir que se da un extraño fenómeno con esta modalidad. Es la única capaz de convocar cincueta o sesenta mil personas (o más) una sola noche de llamadas al barrio sur, y sin embargo, tal fenómeno no se reitera en los tablados. Porque debemos reconocer que ni siquiera las murgas en un desfile exclusivo de la categoría serían capaces de movilizar a un pueblo como lo hacen las comparsas y sin embargo, al revés de aquellas, "revientan" de gente los tablados. Quizás tiene razón alquien que nos dijo: ***"las comparsas son para las llamadas y las murgas para el tablado y no hay tu tía..."***.

Pero antes de seguir en estas consideraciones, nos referiremos exclusivamente a lo que tiene que ver con los dictámenes finales del Jurado. Más allá de que consideramos que en la primera rueda se cometió una flagrante injusticia con *"Unión Lubola"* y su eliminación, debemos reconocer (y nos place hacerlo, porque de la misma forma somos sinceros cuando no estamos de acuerdo), que se ha hecho justicia.

"Marabunta", tantas veces desplazada por jurados anteriores acusada de *"salirse de categoría"* y de *"tirarse a la revista"*, con la misma fórmula, logró una bienvenida primera colocación. Fue por lejos (como lo había sido otros años de jurados ciegos y venales) el mejor espectáculo. Además, la incorporación de la querida *Rosa Luna,* (símbolo viviente de nuestro carnaval) le dió el toque de gracia para una tarea de primerísimo nivel.

Indudablemente, José de Lima tiene muy en claro lo que quiere. Y que quizás es lo que todos queremos íntimamente para rescatar a las comparsas del ostracismo. Renovarlas, terminar con una reglamentación absurda que las coloca como entidades folklóricas, y definir de una vez por todas un articulado que les dé plena libertad de creatividad, de expresión y de dinámica. Porque nuestros hermanos negros hasta ahora, en carnaval, eran *"esclavos de su esclavitud"*.

Para aclarar este concepto, debemos recordar que la reglamentación de marras indica que las sociedades lubolas (mal llamadas lubolas) deben encuadrar su actuación dentro de la rígida temática del negro, su historia, su folklore, su barrio, y es así que durante años, sólo se habló de "conventillos", "negritos esclavos", "ámitos blancos", "Ansina", "Cuareim", y otras reiterativas concepciones.

Ya el año pasado *"Concierto Lubolo"*, el grupo de la calle Ansina comandado por Eduardo Da Luz, rompió ese esquema y trató la problemática contemporánea del negro. Como ser social, como individuo integrado a un país conflictuado, en crisis. Pagó un injusto derecho de piso, porque primó la tesitura "acartonada" del "lubolismo" que le dió a Morenada, (con su monótona y reiterada fórmula) otro primer premio. Sin embargo, este año, los muchachos de Ansina, insistieron y se dieron el gusto: Un segundo premio que hace presagiar una larga trayectoria revolucionando al canto negro de nuestros carnavales.

"Morenada" de *Juan Angel Silva,* obtuvo uno de los registros más bajos de su historial, un tercer puesto que algunos podrían pensar que es un castigo a tantos años de inmovilidad creativa. Sin embargo, nosotros creemos que Silva hacía lo que tenía que hacer: ajustarse a una categoría obsoleta, y respetarla *"de pé a pá"*.

Como diría *Alberto Kessman, "jugaba con el pizarrón"* y aplicaba la ley del "orsay" sin ningún problema. Es decir, jugaba para los puntos y no para el público, no para la gamberta ni el "caño".

Creemos que ahora, Silva y su gente del Conventillo del Medio Mundo, ya deben estar craneando lo que van a hacer. Pero hagan lo que hagan, indudablemente, van a tener que rebobinar y poner las barbas en remojo. Porque en la categoría comparsa, también se "ve venir la perestroika".

Además, ¡dejémonos de joder!. O se reforma, o se muere. Es imprescindible modernizar los grupos corales, actualizar su temática y reveer su parte instrumental. Incluso, es necesario cambiarle el nombre a la categoría. Lo de "negros lubolos" no tiene razón de ser. Debe encuadrarse dentro de un término que si bien identifique al arte afro-uruguayo, le dé plenitud de acción para mover las piezas del ajedrez a pleno gusto.

Enrique Díaz, Secretario de ACSU, la entidad que nuclea a la colectividad negra en el Uruguay (o a muy buena parte de ella) nos decía días pasados que personalmente sería partidario de que toda la participación de las comparsas en el carnaval se redujera a la fiesta de las llamadas, reformándolas, haciéndolas más integrales, porque consideraba que era denigrante para la raza incluir su folklore dentro de la mascarada carnavalera. Se manifestó *sí*, de acuerdo en algo a que hacíamos referencia, en la posibilidad de que se encuadre un espectáculo de música negra en una categoría especial, en la que también podrían tomar parte "Bajo Da Onça" y otros grupos por el estilo.

Es más, días antes de las llamadas, todos los Directores de comparsa reunidos (o al menos su gran mayoría) dieron el alerta sobre este tema, y dejaron bien clarito que no estaban dispuestos a seguir como hasta ahora. Por ello, se vienen nuevos aires por las lonjas candomberas, y seguramente será para bien.

Y reiterando lo que ya habíamos dicho, este año se mejoró notablemente el nivel de la categoría, al extremo de que las llamadas "comparsas chicas" del año pasado "Llamarada Colonial" y "Unión Lubola", tuvieron un nivel mucho más que aceptable.

Y como dijo *Eduardo Da Luz* en un reportaje concedido a CX42 la noche de su segunda actuación en el Teatro de Verano: *"Los negros sí le cantamos al barrio, a la calle Ansina derrumbada, y queremos rescatar los conventillos, pero también queremos tener una casa digna, como Juan, como Pedro, como cualquier otro ciudadano del país..."*.

Y quizás en esa definición, esté la clave de la resurrección del canto negro en nuestros carnavales. Que así sea, por el bien de todos.

III) CATEGORIA HUMORISTAS: Muchas caras nuevas

Dentro de la reglamentación vigente, la única categoría que tiene como cometido específico el "hacer reir" es justa-

Hasta el año que viene Catusa... Y a afinar el lápiz

mente ésta, la de humoristas. Por eso quizás ha sido siempre (desde su creación) una fuente inagotable de recursos escénicos y de excelentes protagonistas que, en mayor o menor grado, han llegado a "meterse" la simpatía popular en el bolsillo. Y entre estos protagonistas que se ganaron el cariño popular, sin lugar a dudas *"Cachito" de León,* ocupa hoy por hoy un lugar de privilegio. Y con él, sus "Carlitos" que en 1988 se mandaron un "doblete" de antología repitiendo la misma sensación del año pasado.

Y no es casualidad, ni acomodo, ni nada raro. Es simplemente una fórmula que no por vieja deja de ser siempre efectiva: "hacer reir".

También en este punto debemos coincidir con la decisión del jurado, y creemos que el público de los barrios ya lo había determinado. El día que se pueda colocar un "carcajómetro" en el Teatro de Verano, actuaciones como la de "Los Carlitos", van a provocar los mayores movimientos de la aguja indicadora.

Ejercen un humor simple, doble intencionado pero sin perpetrar groserías, aunque bastante subidito de tono. Recursos para nada intelectualizados ni sutiles, van directo al grano y juegan con lo visual y lo fonético en una perfecta ecuación.

Por allí, los que siempre están dispuestos a la crítica y a no ver el lado positivo de las cosas, dicen que el año pasado y éste, no han hecho otra cosa "Los Carlitos", que repetir los viejos sketchs del "Trío Escalera", adaptándolos a un plantel más numeroso. Y quizás tengan razón. Tal vez no se ha hecho otra cosa que reiterar el viejo espíritu de los antológicos dúos y tríos cómicos que marcaron una época linda en nuestros carnavales, trasladándolo a la categoría de humoristas. Pero de todas formas el resultado vale, sirve desde el punto de vista lúdico y logra el objetivo final y prioritario de la categoría: ***hacer reir (y con ganas) a los espectadores.***

Quizás, para terminar con un comentario sobre los triunfadores de este año, habría que decir: "Cachito, te queremos pilones". Y eso solamente alcanza para justificar el arraigo popular.

El segundo premio de la categoría, colocó a un grupo que es casi casi una de nuestras más importantes tradiciones de Momo: *"La Escuelita del Crímen"*, el antológico grupo de los hermanos Urrutia.

Y también esta es una colocación bien puesta. Porque nadie puede negar que (aunque dentro de esquemas reiterados pero aún vigentes y efectistas), *"La Escuelita"* sigue haciendo reir y gustando, y por sobre todas las cosas, mostrando un respeto por el público de todos los barrios, digno de encomio. Es uno de los pocos conjuntos que lleva casi todo su bagaje de efectos, muñecos y escenografía a los tablados barriales, dándole la categoría y el espíritu que el pueblo merece y del que muchos conjuntos se olvidan, cuando se trata nada más que de "cobrar y volar".

Las primeras polémicas seguramente se van a dar con *"Los Bubys"* que empataron el segundo puesto. Este grupo debutante y que decidió su nombre en homenaje al querido Buby Benítez, fundador y alma mater de *"Los Klapers"*, fallecido recientemente, integrado por muchos de sus exparodistas y también gente de teatro debutante en las tablas de Momo, presentó una propuesta diferente, espectacular, lujosa y además provista de un humor distinto. Mucho más sutil, de risa menos fácil, pero con recursos de escena, coreografía, vestuario, escenografía verdaderamente excelente.

Consideramos que el jurado ha tenido muy en cuenta para esta definición, la premisa de "no flechar" el humor, considerando que el objetivo se cumple ya sea por el estilo directo y más que zafado de "Los Carlitos", o por la sutileza de "Los Bubys".

Sinceramente nos alegra la ubicación de estos muchachos, porque al carnaval le hace falta sangre nueva, que revitalice con creatividad y propuestas diferentes, una rueda que de tanto girar sobre el mismo eje, estaba poniéndose bastante "chueca".

El tercer puesto de Humoristas fue para "Los Jockers", conjunto que todos los años hace méritos más que suficientes para estar en los primeros lugares y que en los hechos siempre está en "el pelotón", pero por distintas circunstancias (muchas veces simples injusticias de los jurados o predisposiciones personales que se hacen pesar en las papeletas de los puntos) no logra la "malla de oro", como podría ser de desear alguna vez.

Este año, presentó el reencuentro carnavalero de un mito montevideano, *"Fosforito"* que con sus 73 años encima, salió a recorrer tablados haciendo un dueto con el *"Bananita González"*, que causó verdadera hilaridad y, de a ratos, ternura. Podríamos agregar que al "Bananita González" solamente le falta salir el año próximo en una comparsa lubola para hacerse una "lotería carnavalera", ya que ha andado por todas las categorías, a excepción hecha de la lubola (y no nos extrañaría verlo en cualquier momento aquerenciándose por el barrio sur).

La cuarta colocación fue compartida por *"Los Wimpis"* y *"Los Menecuchos"*. *"Los Wimpis"* fueron una verdadera revelación el año pasado pero en éste, estuvieron muy lejos del nivel del 87, aunque su cuadro de humor "Cuando los indios vienen cargando" es uno de los más redonditos del carnaval. Pero quienes le empataron la colocación, son también otro descubrimiento de este año. Muchachos salidos desde el Teatro "El Galpón" y dirigidos por Jorge Esmoris, el "loco lindo" de la BCG, que se mandó otra de sus genialidades y sacó de la manga a un grupo de actores recién egresados de la escuela de la institución, que van a dar que hablar y más de lo que se piensa.

Incluso, su colocación en el marcador final, es una buena lección para más de un "paracaidista" tirado a "crítico carnavalero" (nosotros pensamos que por revancha de vaya a saber qué resentimiento) que les dió "como adentro de un gorro" (emparejándolos con "Los Bubys") en un matutino montevideano, defenestrándolos como carnavaleros, como si "hacer carnaval" fuera el privilegio de un grupo de iluminados, y no derecho inalienable de todo el que se le antoje, que por algo es una fiesta de pueblo, ¡qué joder!.

Su cuadro de los bebés recién nacidos fue elegido como la mejor humorada y también en ello estamos de acuerdo, porque goza de una sutileza y una frescura cotidiana que realmente no deja nada librado a la improvisación, pero a su vez, tiene la naturalidad del repentismo. Y como para rematar, Jorge Esmoris, fue elegido "Figura máxima del carnaval" 1988. Que "Los Bubys" y "Los Menecuchos" festejen y el cronista que los defenestró, se guarde la birome donde no le haga bulto, hasta el carnaval que viene. Va a ser lo más saludable para todos.

IV CATEGORIA PARODISTAS: Se hizo justicia

Desde 1973, la categoría parodistas fue "dada vuelta" por la impactante presencia de "Los Gaby's" del "Tucho Orta", que replantearon toda una fórmula y marcaron un camino que durante más de una década, hizo escuela en los carnavales montevideanos.

Sin embargo, hace varios años que un grupo modesto, venía buscando un cambio y haciendo propuestas concretas sobre la marcha. Nos referimos a *"Los Adam's"* que a nuestro juicio lograron el año pasado su mejor faena en mucho tiempo y fueron merecedores de la primera colocación, que por esos imponderables que suelen darse de vez en cuando (y desgraciadamente bastante seguido) se les negó. Este año, siempre en esa; búsqueda constante, forjaron una actuación encuadrada dentro de los lineamientos tradicionales, pero con un lenguaje y una propuesta distinta en sus cuadros de parodia. Es decir, intentaron y lograron el cuadro con fondo político, fundamentalmente en "La Noche de las narices frías", todo un hallazgo que merece algo más que la efímera cartelera de un carnaval.

Y el primer puesto, fue un premio más que merecido, que hizo la justicia que se les venía negando. Técnicamente, el análisis de "Los Adam's" resiste todos los análisis. Un perfeccionamiento total, una escenografía exuberante, y un dinamismo en cada uno de sus integrantes digno del mejor elogio.

Es indudable que a la categoría parodistas (como a la humoristas) le hacen falta unos cuantos ajustes de tuerca. Porque si bien, en el 73 "Los Gaby's" marcaron una revolución en el medio, creemos que la reiteración, la repetición que se dió después en todos ya ha pasado a ser casi intolerable. Por eso nos parecen absurdas las pautas inamovibles, de "gimnasia jazz" en la presentación y la despedida, y la reiteradísima utilización de melodías de los teleteatros de la media tarde, para apoyar sus temas. Casi diríamos que ya caen el grotesco con coreografías que no pueden descubrir nada nuevo, y que ya dejaron de impresionar. Brazos en alto, pasos atléticos, saltos más o menos coordinados y toda

Saltimbanquis y su cuplé sobre la huelga de "los azules".
El "Abrojo" Cadenas se hizo "un pic-nic".

esa "menesunda" prefabricada, es el himno a la esquematización y el aburrimiento.

Después de enterarse del primer premio que les había correspondido, el Director de "Los Adam's" se quejaba por una emisora de radio, sobre la indiferencia de la prensa escrita al tema de su despedida que no había sido ni siquiera mencionado —dijo— considerando él que se trataba de un trabajo excepcional. Coincidimos con él, pero lo justificamos con el argumento de que es evidente que "nadie le da bolilla" a esas canciones insertas en juegos acrobáticos tan repetidos.

Por eso, planificar, estudiar y perfeccionar un nuevo plan de presentación y despedida, es quizás una de las *premisas expresas del parodismo contemporáneo*. Y para ello nos referimos a la propia reglamentación en la que en ningún momento se expresa la necesidad de que se esquematice de esta forma, y en cambio deja libertad de acción a los artistas para encararlo de la forma que estimen más conveniente.

En la segunda ubicación se registró un empate, que nosotros creemos tendría que haberse producido en el primer lugar y no en éste. El referido empate se dió entre *"Los Gaby's"* y *"Caras y Caretas"*, dos propuestas diríamos "tradicionales" a esta altura y quizás las más exuberantes en cuanto a despliegue de vestuario y todo el entorno que caracteriza a estos conjuntos, los más caros del carnaval. Cuando decíamos que el empate debió darse en el primer puesto, lo hacíamos pensando que al darse dos espectáculos brillantes con propuestas diferentes, como las de "Los Gabys" y "Los Adams", ambos tendrían que haber disfrutado del podio mayor, para forjar algo así como una "transición en paz" entre el viejo y el nuevo estilo. No se dió, pero de todas formas, bien podría haber sido.

El tercer lugar para *"Los Sandro's"* es quizás el mejor homenaje a la humildad y el trabajo de hormiga, al proletarismo carnavalero, y al esfuerzo constante. Sinceramente, entre todos los fallos asignados por el Jurado, éste ha sido uno de los que más nos ha alegrado. Y ha sido también un "tirón de orejas", para nosotros (y otros periodistas como nosotros), que sin darnos cuenta, nos dejamos eclipsar por los grandes nombres y nos olvidamos a veces de los laburantes del carnaval, como "Los Sandro's" y tantos más.

En cuarta ubicación, fueron relegados *"Los Walker's"* un grupo que desde comienzos de la década, fue todo un descubrimiento y nunca bajó de las primeras posiciones. Incluso el año pasado ganó el primer premio, aún a costa de la opinión casi generalizada de muchos sectores del público y de la crítica que veían en "Los Adam's" a los merecedores de esa ubicación.

Una lección de humildad que estimamos servirá a estos emprendedores muchachos, para replantearles una serie de cosas, y definirlos el año próximo para una nueva búsqueda que los retorne a las posiciones de privilegio.

Cerraron el marcador *"Los Pumas"* y *"Los Robert's"* noveles agrupaciones que se sumaron a la farándula de la parodia y que indudablemente tienen aún mucho camino por recorrer para alcanzar el nivel imprescindible en una de las más difíciles especialidades. Finalmente, quisiéramos establecer un recuerdo para "Los Klaper's" en su primer carnaval de ausencia, tras el fallecimiento de Buby Benítez, uno de los animadores más empecinados de esta categoría y de los que con su conjunto, marcó noches de gloria que estremecieron el "Templo de Momo".

V) CATEGORIA MURGAS: ¡Por fin "La Falta"!

Y dejamos para el final, la más "peleada" y conflictuada categoría de nuestros carnavales, quizás por ser en estos momentos la que más conmueve las multitudes, la de mayor poder de convocatoria y a su vez, en la que más "nenes se disputan el trompo".

Antes de comenzar el análisis de los fallos, vamos a dejar bien en claro que discrepamos abiertamente con la reglamentación vigente, fundamentalmente en lo que implica a esta categoría. No podemos admitir que se eche a todos los conjuntos en una misma "bolsa" y se les imponga concursar a un mismo nivel a murgas recién formadas y sin experiencia o de muy pocos recursos económicos con conjuntos totalmente profesionalizados. Y es en esta categoría donde más se notan estas diferencias, por que hay en ella, títulos absolutamente comercializados que actúan todo el año, graban discos, hacen giras por el interior y por el exterior y tienen un plantel estable muy bien remunerado.

Por otro lado, hay otros que se forman tres o cuatro meses antes del carnaval, y que ni siquiera llegan a debutar en un tablado cuando terminan descalificados por el Jurado, porque el "derecho de piso" vienen a pagarlo justamente en el Teatro de Verano adonde llegan faltos totalmente de "escenario" y por consecuencia, "la pifían" de lo lindo.

Si queremos que sigan apareciendo murgas en los barrios, que no se marchite el entusiasmo de los gorriones humildes que las imaginan en los boliches y las esquinas y que se animan a pintarse la cara para trillar febrero a "pura garganta", es imprescindible crear dos divisiones, al menos en esta especialidad: *una serie "A" y una serie "B", como en el fútbol, con ascensos y descensos, donde se haga más pareja la cosa y no están "cantados" los resultados desde el principio.*

Y es necesario también arbitrar las formas para que todas las murgas recién amanecidas al carnaval (lo mismo que el resto de los conjuntos) trillen escenarios antes de ir a "quemarse" en el teatro y puedan de esa forma adquirir la experiencia mínima que los habilite para una actuación decorosa.

Discrepamos también con las eliminaciones decretadas en la primera rueda de "Nos Obligan a Salir", "La Colmenera" y "La Justa", murgas que entendemos estaban para más, y merecían una segunda oportunidad. No sabemos qué criterios habrá manejado el jurado para su eliminación pero es indudable que le erraron fiero en la determinación. Y finalmente discrepamos también con la puntuación final, aunque coincidimos con el inobjetable triunfo de *"Falta y Resto"*, murga que no sólo este año, sino que hace varios carnavales, venía mereciendo una posición así de privilegio y siempre por razones extra reglamentarias se le "tiraba abajo" descaradamente.

No estamos de acuerdo con la sanción de cinco puntos impuesta a la *"Antimurga BCG"* por excederse en la utilización de instrumentos admitidos excepcionalmente en la categoría, pareciéndonos una medida muy extrema y que pena con demasiada severidad a un conjunto que luego el mismo jurado debió reconocer en las menciones especiales que era el de "mejor trabajo excénico", "mayor comunicación" y su director Jorge Esmoris, la "figura máxima de este carnaval 1988", y la mejor figura en murgas.

Ya el año pasado había sufrido una sanción similar que la llevó a un cuarto puesto habiendo logrado puntaje para estar segundos. Esto es algo así como que "las ramas no dejan ver el bosque". Y como en tantas oportunidades, volvemos a caer en el reglamento, para nosotros, un articulado que ñecesariamente necesita cambiarse en su estructura porque con sus lineamientos está asfixiando la creatividad y la espontaneidad del carnaval. Y además, el "reglamentarismo" a ultranza, terminará con nuestra máxima fiesta popular en poco tiempo más, o al menos con la credibilidad que sus jueces deberían gozar en la generalidad de la crítica, los actores y los espectadores.

Y refiriéndonos exclusivamente a los fallos de este año, debemos decir con total honestidad que en esta oportunidad, la actuación del jurado, también en esta categoría nos pareció con más aciertos que yerros, aunque, no podemos negarlo, nos quedó un "saborcito amargo" por varios conjuntos relegados a la "cola" de la tabla y que creemos deberían haber estado en posiciones de mayor privilegio.

Nos referimos a murgas tales como *"Araca la Cana"*, otra vez relegada y lo que es peor, "volteada" flagrantemente por causas archi-conocidas, que le valieron a Catusa Silva, su Director, hasta la amenaza de un proceso penal. Y vale también nuestra discrepancia con lo sucedido con *"La Soberana"*, *"Momolandia"* (otra vez "volteada" y van...), y *"Los Diablos Verdes"*, entre otras.

Aceptamos que "todas no pueden ganar", pero al menos, estimamos que, algunos puestos secundarios podrían tener otros nombres que los que tienen, o al menos, la posibilidad de compartirlos.

Nos satisface enormemente la presencia entre los diez primeros puestos de las murgas *"Los Maragatos"*, *"La Salsa"* y *"La Cenicienta"*, llegadas desde San José las dos primeras y desde Juan Lacaze la tercera. Porque ello demuestra algo que solamente los necios a esta altura no son capaces de aceptar: la necesidad de integrar de una vez por todas el carnaval del interior a nuestra máxima fiesta de Momo. Porque si para muestra basta un botón, tenemos tres botonazos multicolores prendidos en el pecho, con estos muchachos que vienen a gritarnos en la oreja de nuestro falso orgullo macrocefálico capitalino, que "el interior también existe", y canta, y vive el carnaval con el mismo espíritu y entusiasmo que "cualquier hijo de vecino".

Y si de satisfacciones se trata, no podemos dejar de nombrar la presencia de *"La Contrafarsa"* en un honroso noveno puesto que demuestra claramente la superación que "esta murguita" viene proyectando año a año y que indudablemente augura una de las promesas más efectivas que nos dejó este carnaval 1988.

Satisface también, el renacimiento de dos tradicionales nombres de nuestros carnavales *"Los Patos Cabreros"* y *"Los Curtidores de Hongos"* que demostraron un nivel aceptable y seguramente —porque están en buenas manos— los años siguientes nos depararán un justo homenaje a las glorias logradas bajo esos mismos títulos, por dos nombres incorporados a la mejor historia de Momo: *José Ministeri "Pepino" y Carlitos Céspedes.*

En los primeros puestos, reiteramos nuestro total acuerdo con el triunfo de "La Falta", que "puso contento a un pueblo", sin lugar a dudas. En el segundo puesto, hubiéramos optado por un empate entre "Los Saltimbanquis" y "Los Pierrots". Sinceramente no sabemos cómo el miembro del jurado que le correspondió puntear en humor, pudo considerar que uno estaba por debajo del otro en este aspecto.

Sobre la "Antimurga BCG", ya dijimos que discrepábamos con los puntos que se le descontaron e incluso pensamos que podría haber estado más arriba, porque sin lugar a dudas, es el espectáculo más disfrutable de todo el carnaval y si nos ponemos en "exquisitos" como suelen hacer algunos "sabelotodos", no hay murga que tienda más a los orígenes de la categoría que estos "locos lindos", que a pesar de su locura, saben muy bien qué y cuánto es lo que pueden hacer sobre un escenario.

Si las cosas se hicieran como debe ser, para el próximo año, murgas tales como *"La Flota"*, *"Adoquines Españoles"*, *"Comunamurga"*, *"La Canaria"*, *"Los Horneros"*, *"La Justa"*, *"La Mascarada"*, *"La Embargada"*, *"Los Patos Crónicos"*, *"Murgalá"*, *"La Colmenera"*, *"Nos obligan a salir"*, *"Don Bochinche y Cía."*, *"La Nueva Ola"*, *"La Gaditana que se va"*, *"Guarda la que viene"*, y *"La Rockera"*, a las que se agregarían alguna otra que pudiera aparecer con ganas de debutar, deberían competir entre sí, por lo que tendría que ser la "Divisional B", mientras las otras, desde "Falta y Resto" a "Momolandia", competirían en la Divisional "A", también entre sí.

Entonces, la "torta" estaría más repartida, (más justicieramente repartida, digamos). Y las expectativas y las ilusiones podrían ser otras, especialmente para las más chicas, que hoy por hoy, para ser sinceros, muy poco tienen que hacer frente a la envergadura de sus rivales actuales.

Al fin de cuentas

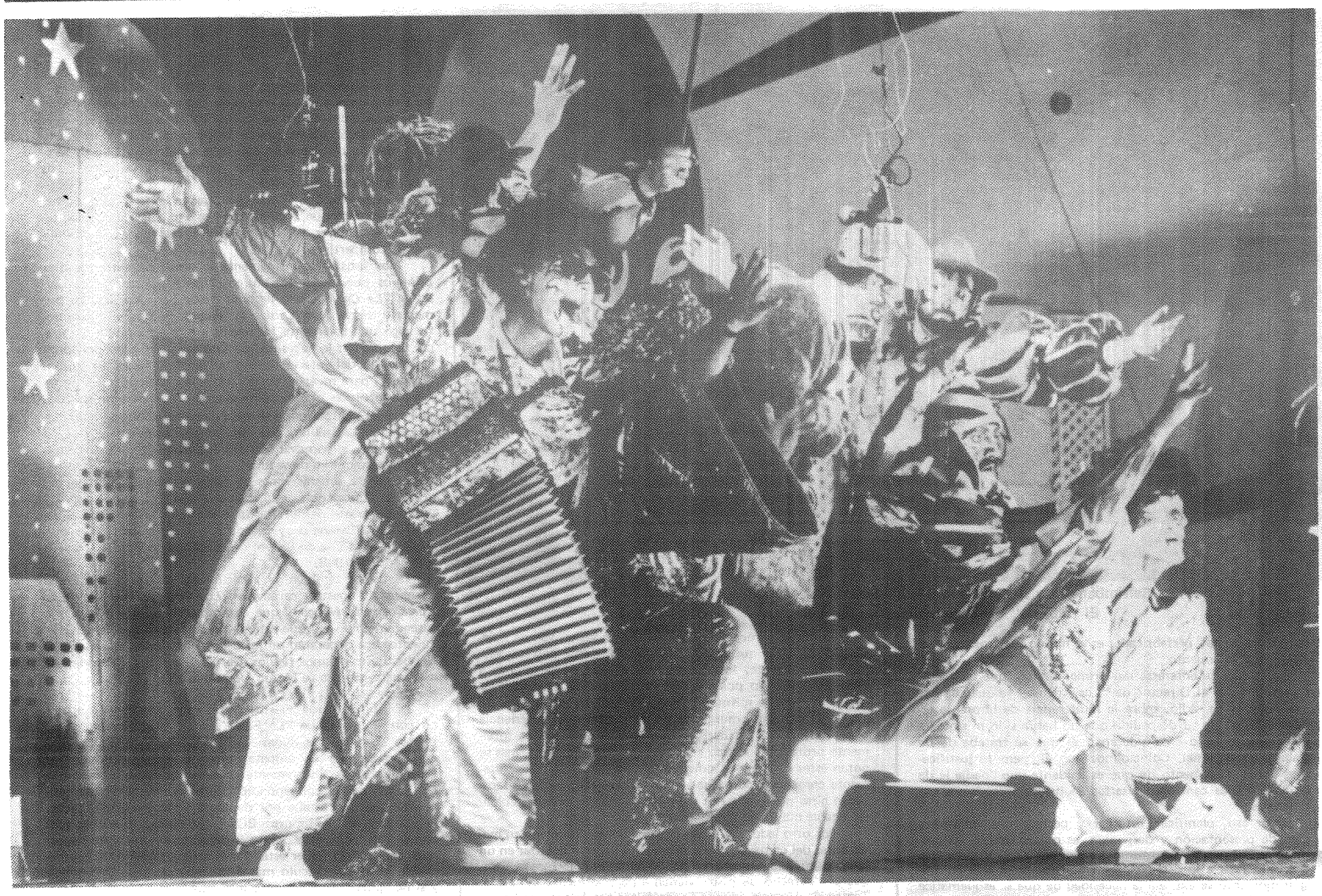
Para terminar, digamos que más allá de estas consideraciones sobre los fallos de los Jurados, existen otros fallos que indudablemente pesan, tales como los del pueblo que este año marcó una pronunciada ausencia de los escenarios, seguramente porque los altísimos costos no permitían al común de la gente disfrutar de los espectáculos que supuestamente están dirigidos a ellos como parte fundamental.

Y algunas estadísticas primarias, divulgadas por las propias autoridades de DAECPU lo certifican. Este año, los premios serán apenas un equivalente a un 60 por ciento del total que se esperaba, ya que como se promedian por las recaudaciones del teatro de Verano, las cinco jornadas suspendidas, afectaron notablemente este rubro.

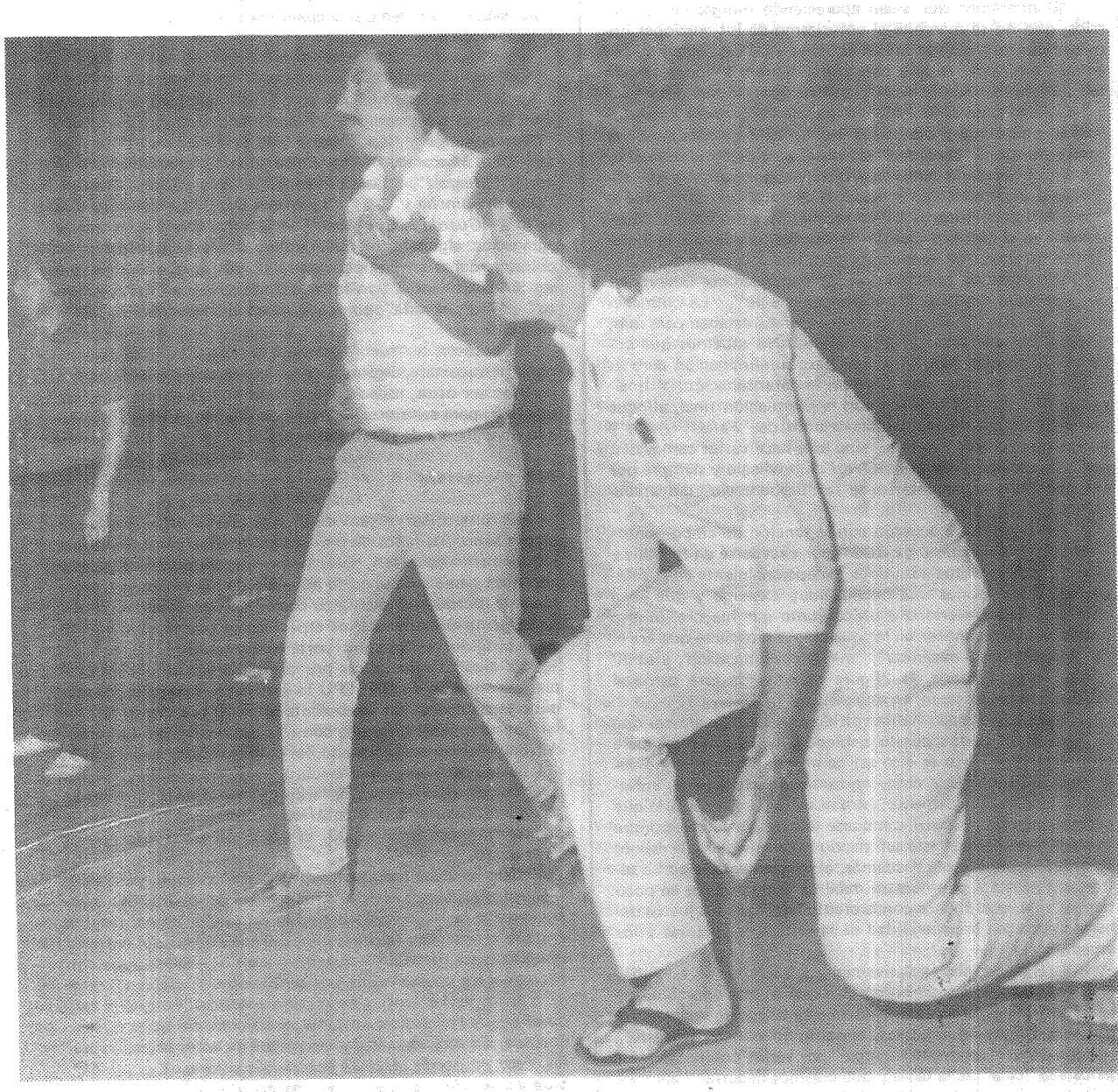
Por otra parte, los escenarios montevideanos, que el año pasado rubricaron 7.000 contratos a los conjuntos, este año apenas firmaron unos 4.000, es decir, un poco más apenas de la mitad.

Esto se debe indudablemente al mal tiempo, pero también a los altísimos costos de los cachets de las distintas agrupaciones y la imposibilidad de los escenarios de cobrar una entrada acorde con tal inversión, porque de hacerlo, entraría mucha menos gente de la que entró a los 31 tablados que empezaron y los apenas veinte que terminaron.

A poner las barbas en remojo entonces. Porque el carnaval puede hacerse sin costosas inversiones, sin trajes esplendorosos, sin escenografías y sin juegos de luces impresionantes. ***Pero no puede, ni debe hacerse sin pueblo. Y el pueblo, cada vez acude menos a los escenarios. Por eso lo del título: ¡Chau Momo... ¿hasta el año que viene...?***



Va a comenzar "La Falta verde..." Minga. La Falta ya está madura, ¿o nó?



Los ensayos previos. Entonces en "La Falta..." todos sabían que estaban para ganar... pero pocos creían que al final se les diera.

Al "Flaco" con cariño

Señor "Tinta Brava":
Querido Flaco Raúl:

¿Te acordás allá por el 81, en plena dictadura cuando estabas haciendo los preparativos para largar "La Falta" a sus primeros carnavales..? Estuvimos juntos en el querido barrio de Capurro en la sede del Fénix y también en otras oportunidades. Creo que uno de los primeros reportajes a tu murga, tuve la alegría de hacerlo en esos tiempos, donde era más lo que vos en tu murga y yo en mis crónicas, teníamos que insinuar que lo que podíamos decir...

Después para mí sobrevino el exilio y vos te quedaste aquí con tus muchachos amaneciendo a esta realidad de hoy, y siempre peleando por la más brava.

Si tendrás cosas para contar de esos años, ¿o no?... El año pasado cuando volví, traía en mis ojos todavía el espíritu que vos conocías muy bien, nacido en plena clandestinidad y que hizo eclosión en el '84 cuando se presagiaban cárceles abiertas y palomas desterradas que regresarían...

Y te juro que me sentí mal cuando escuché tu "Cuplé del deschave". Fue algo así como una puntada que se me metió por las nostalgias y empezó a caminarme por la incertidumbre. Y te lo dije *"de frente march"*, como deben hacerse las cosas cuando se hacen entre tipos como vos y yo. Y vos Flaco me contestaste de la misma forma desde algún otro medio de prensa. Y tá, no pasó nada, cuando nos vimos, volvimos a abrazarnos y chau.

Porque vos y yo sabíamos bien que más allá de las discrepancias había una cantidad de vivencias que nos identificaban.

Por eso anoche, cuando me enteré que por fin se te dió a vos y a tus muchachos, me dio una emoción de ésas que no se empardan como quien dice. Y se me dio por mandarte esta carta así nomás, para que sepas que estoy a tu lado como en el 81, como siempre, más allá de todo.

Un abrazo hermano.

Juma

P/D: Pero... "Si yo fuera el dueño de esta murga..."

FOTOGRAFIA: FERNANDO GONZALEZ